# SCHLÜSSELKRITERIEN FÜR DEN AUFBAU EINER KUNSTSAMMLUNG

Thomas Reinshagen | Kunstberater
thomasreinshagen.com

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

AUSGANGSLAGE

# Der Kunstmarkt ist nicht nur eine Anlageklasse – er ist ein Markt für Identität, Leidenschaft und Knappheit.

**GLOBALER KUNSTMARKT**
**60 Mrd. $ Wert**
**40 Mio. Transaktionen/J.**



In der Kunst ist die emotionale Reaktion ein gültiges Signal – aber Sammeln auf Investorenniveau verlangt Disziplin.

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 01

# Kaufen Sie, was Sie wirklich berührt

01

Investorendisziplin beginnt mit persönlicher Überzeugung – denn Sie werden womöglich lange mit dem Werk leben.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 01

# Verbindung zur Kunst schafft Haltekraft.

**Emotionale Resonanz**
Geht es über Sie hinaus?

**Intellektuelle Neugier**
Bringt es Sie zum Denken?

**Langfristige Überzeugung**
Werden Sie lange damit leben?

**Marktverständnis**
Was ist es wert – und warum?

**Netzwerk**
Wer öffnet die Türen?

*Die stärksten Sammlungen spiegeln die Persönlichkeit des Sammlers – unabhängig von jedem Marktwert.*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 02

# Entwickeln Sie eine klare Sammlungsstrategie und ein Budget

02

Fokus schafft Wiedererkennbarkeit, Expertise und besseren Zugang.




© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 02

# Strategie macht Geschmack zum Mandat.

**Strömung**
Zeitgenössisch, modern, impressionistisch, surrealistisch …

**Medium**
Skulptur, Öl/Leinwand, Druckgrafik, Fotografie …

**Künstlerstadium**
Blue-Chip, Red-Chip, aufstrebend
Preise versus Risiko

**Geografie**
Regionale Szene
Globaler Ansatz

**Künstlerprofil**
z. B. weiblich, unterschätzt, Nationalität

**Budget**
Feste Allokation
% des Vermögens

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

GRUNDSÄTZE FÜR SAMMLER

# Langsam aufbauen. Bewusst wählen. Transparent budgetieren.

### Tiefe statt Breite

10 herausragende Werke > 50 mittelmässige Werke

### Zeit nehmen, informiert bleiben

Die besten Sammlungen entstehen langsam

### Budget festlegen

Aktive Sammler widmen 10–20 % ihres Vermögens der Kunst

### Beim Einstiegspreis beginnen

Editionen oder Fotografie können kluge erste Schritte sein

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 03

# Kaufen Sie Kunst nicht allein wegen der Rendite

03

Kunst kann Wert bewahren – aber nur mit strategischer Tiefe und realistischen Annahmen zur Liquidität.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 03

# Finanzielle Realität: Kunst belohnt Geduld, nicht Trading-Mentalität.

**1%**
der Kunstwerke schlagen allenfalls die Finanzmärkte

**5–15 J.**
typische Haltedauer

**2–3%**
jährliche Kosten für Versicherung und Lagerung

Empfehlung: Behandeln Sie Kunst als kulturelles Kapital mit Investmentdisziplin.

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 03

# Was Kunst Ihnen bietet:

- **Kulturelles Kapital** — Ausdruck von Identität
- **Soziale Positionierung** — Zugang zu exklusiven Kunstkreisen
- **Emotionaler & ästhetischer Wert** — Leben mit Werken, die Sie lieben
- **Vermächtnis** — für Ihre Erben und künftige Generationen
- **Portfolio-Diversifikation** — unabhängig von den Finanzmärkten

*«Die besten Sammler jagen keinen Renditen nach – Renditen folgen grossen Sammlungen.»*

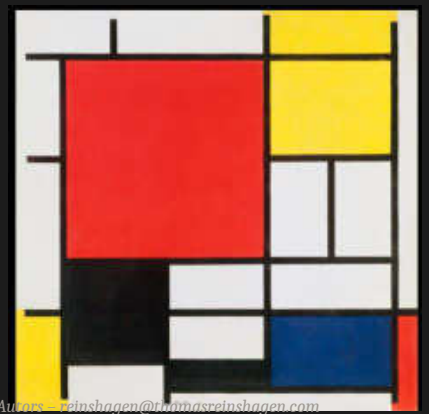
© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 04

# Setzen Sie auf Qualität und verstehen Sie den Künstler

04

Ein Spitzenwerk eines Künstlers der mittleren Liga kann einem mittelmässigen Werk eines berühmten vorzuziehen sein.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 04

# Qualität ist nicht verhandelbar.

**Wichtige Schaffensphase**
Bedeutende Phase der Laufbahn (institutionelle Anerkennung)

**Starke Provenienz**
Galerievertretung oder frühere Eigentümer

**Typizität**
Anerkannte Qualität im Werk des Künstlers

**Format zählt**
Grössere Werke werden oft höher bewertet

**Ausstellungsgeschichte**
Institutionelle Anerkennung zählt

**Werkverzeichnis + Zustand**
Offizielle Listung und Zustand sind wertkritisch

*Empfehlung: «Kaufen Sie das beste Werk, das Sie sich leisten können»*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 05

# Zugang & Beziehungen zählen am meisten

05

In der Kunst schlägt persönliche Information das Kapital. Die besten Werke sind oft verkauft, bevor die Öffentlichkeit sie gesehen hat.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 05

# Ihre Zugangswege und ihre Besonderheiten

**Direkt beim Künstler**
– tiefere Preise, persönliche Beziehung («Mäzen/Förderer»), höheres Risiko

**Berater**
– neutraler Begleiter, abgestimmte Sorgfaltsprüfung, breiter Marktzugang & Filter

**Off-Market-Deals**
– gutes Preis-Wert-Verhältnis, vertraulich, Due Diligence ist Pflicht

*© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com*

KRITERIUM 05

# Ihre Zugangswege und ihre Besonderheiten

**Auktionshaus**
– Sorgfaltsprüfung (Experten), grosse Auswahl, höherer Preis (Aufgeld)

**Galerie**
– weniger Künstler (ggf. mit Potenzial), tiefes Wissen, früherer Zugang

**Museum / Messen**
– Netzwerk aus Sammlern und Kuratoren, Quelle der Inspiration

**Online-Plattformen**
– bequem, grosse Auswahl, Due Diligence ist entscheidend

*© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com*

KRITERIUM 06

# Früh kaufen – aber sorgfältig

06

Die grössten Wertsteigerungen entstehen vor der institutionellen Bestätigung.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 06

# Bleibende Künstler zeichnen sich aus durch …

- Originalität und Einzigartigkeit
- Konsistenz über das gesamte Werk hinweg
- Seriöse Galerievertretung (deren Künstler- und Sammlerbasis)
- Kontrollierte Anzahl an Werken
- Marktfrische Werke

*Als die meisten Jeff Koons' Balloon Dogs noch lächerlich fanden, kaufte der Kunstsammler François Pinault bereits …*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

FALLSTUDIE

# Flora Yukhnovich: Britin, geboren 1990

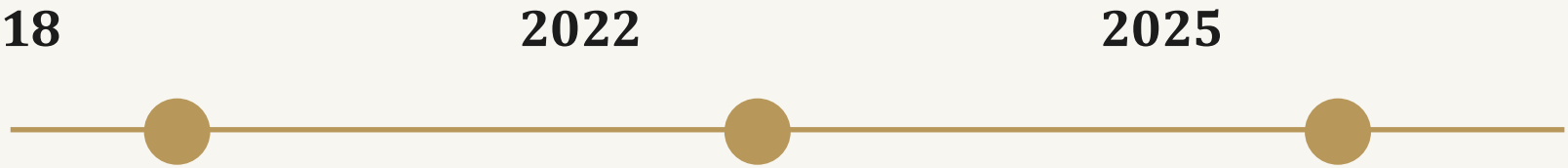


Stil: unverwechselbare Verbindung von Rokoko-Malerei und Abstraktion.

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

FALLSTUDIE

# Schnelle institutionelle Bestätigung führte zu starkem Preisanstieg.




**£15k–20k**
Galerie-Einstiegspreis

**~£2.3M**
Auktionshöchstpreis

**~£1.7M**
gesunde Korrektur

Institutionelle Bestätigung:
– Galerien: Victoria Miro (2019), Hauser & Wirth (2023)
– Museum: The Frick Collection (2025)

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

# FALLSTUDIE



⊕ Artist's Resale Right

**Auction Closed**
October 14, 08:49 PM CEST

**Estimate**
60,000 - 80,000 GBP

**Lot Sold**
2,253,500 GBP

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 07

# Reine Spekulation vermeiden

07

Wenn die These von sofortigem Weiterverkauf, Influencer-Hype oder künstlicher Knappheit abhängt, sammeln Sie nicht – Sie handeln mit Lärm.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 07

# Warnsignale, die ernst zu nehmen sind

**Auktions-Flipping**

**Preisexplosionen über Nacht**

**Influencer- und Social-Media-Hype**

**Künstliche Knappheit**

*Beispiel: Damien Hirst umging die Galerien und überproduzierte in seiner «Fabrik» – die Folge war 2015 eine Preiskorrektur von 50 % (trotz starkem Kunstmarkt)*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 08

# Dokumentation & Provenienz sind unverzichtbar

08

Die Provenienz ist der rechtliche und kulturelle Pass eines Kunstwerks – und ein direkter Treiber des Wiederverkaufswerts.




© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 08

# Jedes Werk braucht ein vollständiges Dossier, soweit zutreffend.

| | | |
|---|---|---|
| **Rechnung** | **Provenienz- und Echtheits- zertifikate** | **Zustandsberichte** |
| **Art-Loss-Register-Zertifikate** | **Ausstellungen** | **Literatur** |

*Kein Dossier, kein Erwerb auf Investorenniveau.*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 09

# Nutzen Sie KI sinnvoll

09

KI hat keinen Geschmack – aber sie kann Recherchetempo, Mustererkennung und Risikokontrolle radikal verbessern.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 09

# KI als Research-Analyst – nicht als Geschmacksinstanz

**Schnelles Künstler-Screening**
z. B. Galerievertretung

**Strategische Positionierung**
z. B. Lücken in der Sammlung

**Marktintelligenz**
z. B. Vergleichsverkäufe, Preise

**Risikoreduktion**
z. B. Provenienzlücken

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 10

# Definieren Sie eine klare Exit-Strategie

10

Leidenschaft mag den Erwerb antreiben – doch die Nachfolge braucht Struktur.



© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

KRITERIUM 10

# Planen Sie den Exit, bevor es emotional wird.

**Wann & wo verkaufen?**
Auktion, Privatverkauf oder Galerie – jeder Weg hat anderes Timing, andere Kosten und Reichweite.

**Museumsschenkung / Leihgabe?**
Vermächtnis bewahren, öffentlichen Zugang schaffen und mögliche Steuervorteile nutzen.

**Nachfolge & Erben?**
Übergabelogik definieren und Erben früh einbeziehen.

**Bewertung der Sammlung**
Behandeln Sie die Sammlung wie ein Portfolio; verkaufen Sie gezielt, um die Qualität zu steigern.

*Empfehlung: Beziehen Sie Kunst von Anfang an in die Vermögensplanung ein.*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

HERAUSRAGENDES BEISPIEL EINER AAA-SAMMLUNG

# Nicola Erni: Fokus, Tiefe, öffentliches Erbe.

## Sammlerprofil

Schweizer Kunstmäzenin mit Sitz in Zug; zeitgenössische Werke u. a. von Warhol, Basquiat, Schnabel …

## Fotografiesammlung

Eine der grössten Privatsammlungen der Welt:
– Themenschwerpunkte: Mode, Prominenz, Musik
– Fotografen: Avedon, Newton, Leibovitz, Lindbergh

## Vermächtnis

Öffentlicher Zugang zu ihrem privaten Museum.

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com



**Richard Avedon**



**Helmut Newton**

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com

FAZIT

# 10 Kriterien für eine Sammlung, die Bestand hat.

01 Verbindung zur Kunst

02 Strategie, Budget

03 Begrenzte Rendite akzeptieren

04 Qualität, Künstler verstehen

05 Zugang & Beziehungen

06 Früh kaufen

07 Spekulation vermeiden

08 Provenienz, Dokumentation

09 Einsatz von KI

10 Exit-Strategie

*Eine Kunstsammlung ist ein Portfolio der Bedeutung – kuratiert mit derselben Ernsthaftigkeit wie Private Equity, Immobilien oder Nachlassplanung.*

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com



**Snowman, 2016**
**Fischli/Weiss (CH)**
**Fondation Beyeler, Riehen, Basel**

*© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com*

# Bauen Sie, was Bestand hat – eine grosse Sammlung als Ihr Selbstporträt.

## VIELEN DANK

Thomas Reinshagen
Kunstberater / Zürich
thomasreinshagen.com
reinshagen@thomasreinshagen.com

© 2026 Thomas Reinshagen, Zollikon/Zürich. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwendung, Vervielfältigung oder Weitergabe, auch auszugsweise, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Autors – reinshagen@thomasreinshagen.com